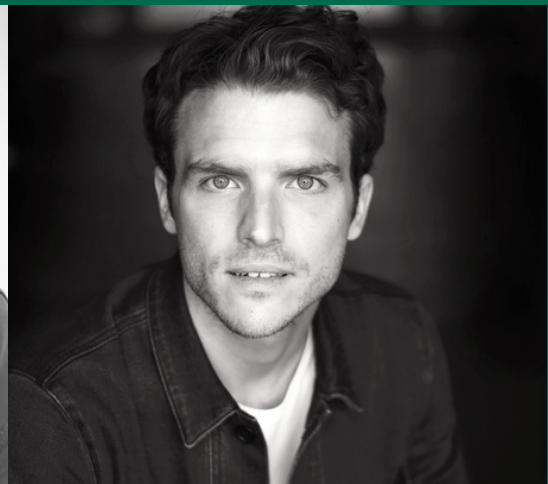


TROIS HOMMES s/ SEINE

D'après *Roman fleuve* de Philibert Humm

UNE PIÈCE ÉCRITE PAR MAXIME BENTÉGEAT ET ARTHUS DE BOISJOLLY

MISE EN SCÈNE ARTHUS DE BOISJOLLY



COMPAGNIE ARTANSO

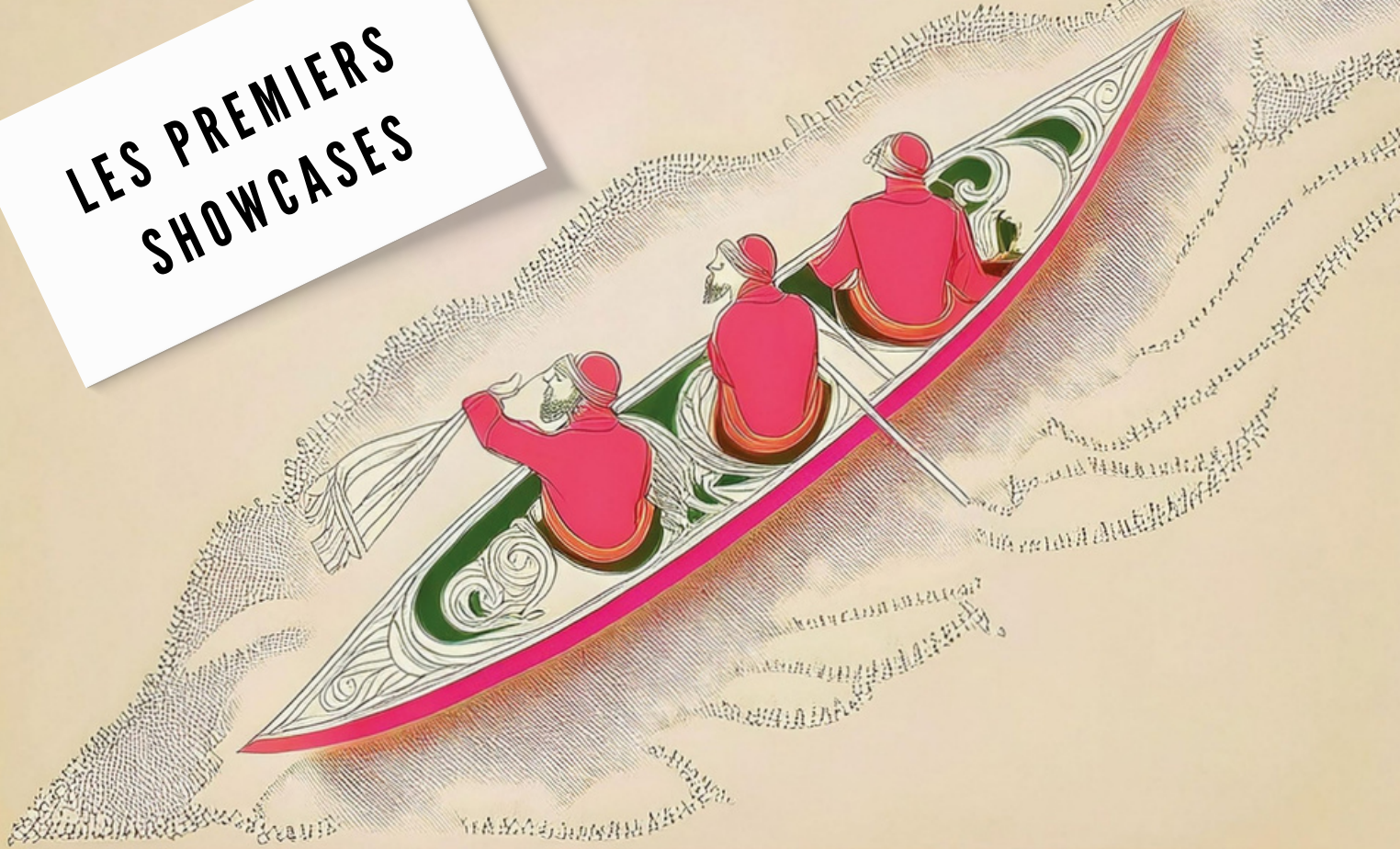
06 84 92 08 16

CONTACT@ARTANSO.COM

ART

AN SO

LES PREMIERS
SHOWCASES



12, 13, 18 ET 20
NOVEMBRE 2024
À 20H

L'AUGUSTE THÉÂTRE

6 Impasse Lamier
75011 Paris

Comédiens:

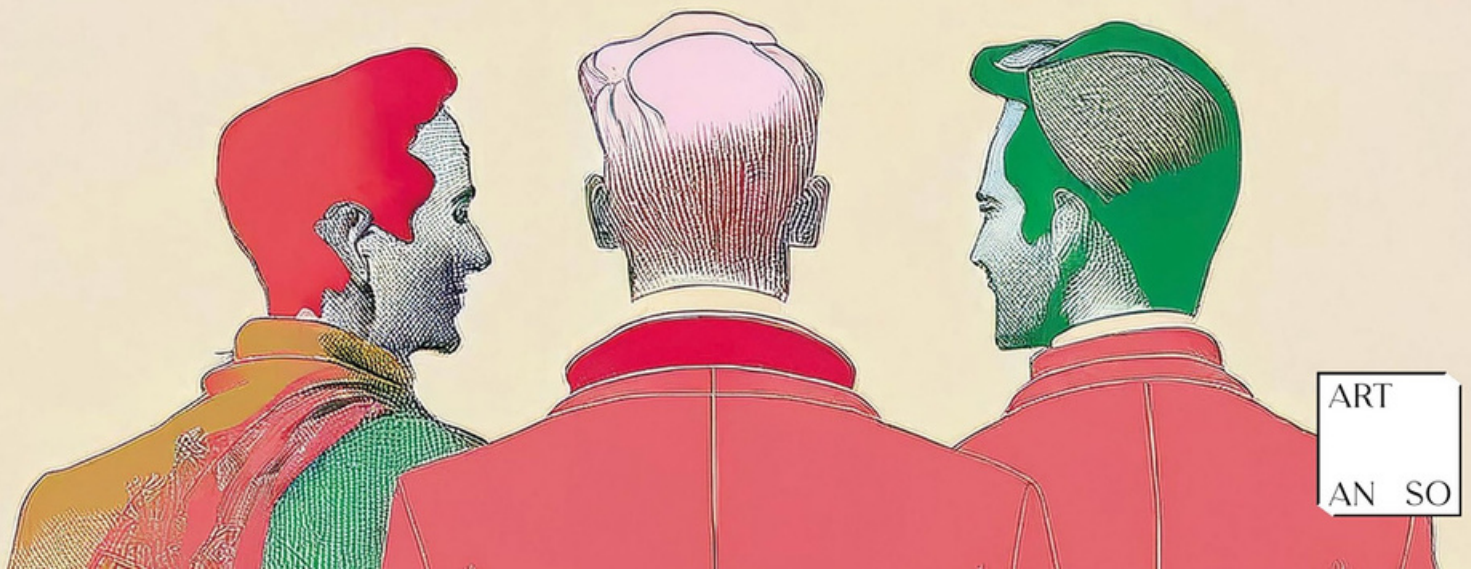
Paul-Henry DÉCHIN
Théophile DOUIN
Charles FALANGA

Trois hommes s/ Seine

D'après Roman Fleuve, de Philibert HUMM

Adaptation par Maxime BENTÉGEAT & Arthus de BOISJOLLY

Mise en scène par Arthus de BOISJOLLY



ART

AN SO

APRÈS LES SHOWCASES ...

UN ACCUEIL DU PUBLIC ENCOURAGEANT !

-3 acteurs, 10 roles, 100 fous-rires 🤣🤣🤣🤣

On a beaucoup ri. Très bon jeu des acteurs, chacun dans leur rôle, qui nous surprennent positivement au fur et à mesure que la pièce se passe.

👤 écrit le 21 Novembre , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

JBD

Inscrit Il y a 2 ans

💬 3 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pépite ! 🤣🤣🤣🤣

Quel beau voyage et belle exploration à la fois fluviale et humaine ! On ne voit pas le temps passer, au gré de l'amitié et ses détours, des personnages qu'incarnent par moment tour à tour les 3 talentueux comédiens de cette pièce. Une très belle découverte que je recommande vivement, et qui mérite de connaître une belle tournée par la suite !

👤 écrit le 15 Novembre , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

cry

Inscrite Il y a 19 ans

💬 22 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une Ode Théâtrale sur la Sc.eine 🤣🤣🤣🤣

"Trois hommes sur Seine" est une adaptation théâtrale convaincante qui saisit l'essence du roman avec finesse. Ce qui rend cette pièce particulièrement captivante, c'est l'alternance précise entre les moments de franche hilarité, la capacité des personnages à tourner en dérision leurs propres travers, et les touchantes manifestations d'amitié. Le spectacle foisonne de situations cocasses qui provoquent des éclats de rire sincères. Les personnages possèdent un talent remarquable pour l'autodérision, se plaisant à brocarder leurs faiblesses avec une malice bien dosée. Cette aptitude confère une authenticité désarmante aux protagonistes, les rendant

Hugo

Inscrit Il y a 5 ans

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Super soirée 🤣🤣🤣🤣

Trois comédiens talentueux et bourrés d'énergie nous font partager une aventure initiatique pleine de rebondissements et de personnages insolites rencontrés au fil de l'eau. On rit beaucoup... mais la réflexion sur le sens de l'aventure n'est pas absent non plus. Allez-y !

👤 écrit le 21 Novembre , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

LudoLevasseur

Inscrit Il y a 2 ans

💬 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

À PROPOS DE LA PIÈCE

Trois hommes s/ Seine est l'adaptation de *Roman fleuve*, l'oeuvre de Philibert Humm, une pièce écrite par Maxime Bentégeat et Arthus de Boisjolly et mise en scène par Arthus de Boisjolly.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Trois néo-aventuriers ont une idée de génie : descendre la Seine en canoë. Pourquoi ? Pour vivre une aventure ! Ils ne vont pas être déçus du voyage...

Trois hommes s/ Seine raconte l'histoire vraie de trois amis d'enfance qui ont rallié Paris au Havre par la Seine en canoë. Ils l'ont fait pour l'aventure, pour l'Histoire mais aussi parce que c'est moins cher et surtout moins dangereux que l'Everest (quoique).

Embarquez sur la Seine direction Le Havre pour un voyage semé d'embûches et de rencontres aussi drôles qu'absurdes. Voguez avec ces trois amis dans cette aventure fluviale et non moins épique.

MOT DU METTEUR EN SCENE (1/3)



GENÈSE DU PROJET

C'est en discutant autour d'un verre avec une amie (que je salue ici) que l'idée m'a été suggérée. "Je viens de finir un livre, très drôle, tu devrais l'adapter au théâtre". "Bonne idée, comment s'appelle le livre ?".

Quelques jours plus tard je terminais *Roman Fleuve*. Dans le mille.

D'abord l'humour omniprésent, le ton et les situations très théâtrales m'ont beaucoup plu. Mais ce qui m'a séduit plus encore, ce sont quelques messages habilement cachés entre les lignes. Je pense à notre rapport à la réalité, le fait qu'il nous arrive de la déformer quand cela nous arrange. On se raconte des histoires pour se rassurer ou pour rêver un peu plus quand la réalité n'est pas suffisante. C'est souvent inconscient d'ailleurs. Il nous arrive aussi de raconter en enjolivant (à peine) pour faire rêver les autres ...

MOT DU METTEUR EN SCENE (2/3)

Dans *Trois hommes s/Seine*, nous vivons un voyage, à priori plutôt banal, au travers des yeux de Philibert. Tout est décuplé, le cygne n'est plus un cygne mais un monstre terrifiant, la brise légère une véritable tempête, l'éclusier est un fou qui cherche à les vendre aux flics, ... On ne sait plus très bien ce qui relève du fantasme ou de la réalité du voyage. Ce souffle épique lui permet probablement de se détacher d'une réalité plus morne et routinière. Comme s'il préférerait se raconter sa vie, rêver la réalité. Je vois un lien assez direct avec le théâtre, lieu où on assume collectivement de transformer la réalité, en créant avec presque rien un univers sans limite. On y va d'ailleurs pour cela.

Autre chose et pas des moindres, nous avons eu la chance de rencontrer Philibert avec la troupe dès le début pour lui présenter le projet. Il nous a donné carte blanche sur ce projet d'adaptation, et je le dis ici, cette confiance immédiate et gratuite n'a fait que décupler mon énergie pour mener cette aventure au bout. J'en profite pour le remercier encore une fois.



MOT DU METTEUR EN SCÈNE (3/3)

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La pièce repose sur la performance des trois comédiens qui jouent quatorze personnages piochés dans le livre. Par un changement de posture, d'accessoires, ils passent d'un personnage à l'autre et font vivre le monde qui les entoure, celui des bords de Seine entre Paris et le Havre.

La scénographie épurée, les costumes simples, permettent de mettre le jeu des acteurs au centre. L'univers musical vient compléter le décor et apporte une touche de poésie.

Nous avons souhaité conserver dans l'écriture les messages savoureux de l'auteur sur l'absurdité du monde moderne et les joies de l'aventure. Les quelques ventilations narratives reprises dans *Roman fleuve* laissent le champ libre aux observations du narrateur et lui permettent d'établir un contact avec le public dès le début de la pièce.

Enfin, ce travail de création a été réalisé à partir d'improvisations au plateau et d'une écriture au fil de l'eau. Le plus gros risque en montant ce projet aurait été d'essayer de restituer tel quel le livre, ce que nous n'aurions pas réussi. Avec Maxime, co-auteur de cette adaptation, nous avons dû prendre quelques libertés et avons tiré certains fils que vous découvrirez sur scène.

Arthus

MOT DU CO-AUTEUR



J'ai compris que mon pote Arthus avait trouvé quelque chose de spécial quand j'ai trouvé *Roman Fleuve* dans ma boîte aux lettres avec le mot « on l'adapte ? ».

Le livre est drôle, fin, ironique mais pas cynique, et vient titiller cet appel à l'aventure enfoui en nous depuis l'enfance.

Il ne m'en fallait pas plus pour me lancer avec excitation dans cette adaptation qui, si elle s'en éloigne à certains égards, tente de garder ce qui fait le charme du livre de Philibert Humm : Un trio d'aventuriers maladroits et attachants, des observations justes et savoureuses, un humour décalé omniprésent et une galerie de personnages mémorables.

Sous le regard bienveillant de Philibert Humm et avec la participation active des comédiens, Arthus et moi nous sommes beaucoup amusés à écrire cette pièce et nous espérons que les spectateurs (re)découvriront la Seine mais aussi et surtout renoueront avec leur désir de voyage.

LES COMÉDIENS (1/3)



PAUL-HENRY DÉCHIN

Paul-Henry intègre l'école le Foyer après son bac et participe ensuite à 2 projets : *Poil de Carotte* au Café de La Gare et *Liliom* en showcase au Théâtre 14, mis en scène par Charlotte Durand-Rocher.

En octobre 2020, il part à Minsk en Biélorussie, pour suivre un stage de 9 mois basé sur la méthode Stanislavski.

Il intègre ensuite La Salle Blanche, l'école de Xavier Gallais et Florient Azoulay où il participe à la lecture de *Rototo 1er* de Charles Dantzig au Théâtre du Rond Point, interprétant le rôle de Rototo 1er . Il prend ensuite les traits de Monsieur Darling dans la création de la 2ème promotion *Deconstructing Peter*, réécriture de *Peter Pan* de James Matthew Barrie.

En 2023, il intègre la troupe de comédiens retenus pour jouer dans l'expérience immersive de Netflix *Stranger things* au Paris Event Center, porte de la Villette.

Il réalise en mars son premier court métrage *Au prochain Adieu* dans le cadre du partenariat entre Le Château de Valençay et La salle Blanche.

LES COMÉDIENS (2/3)

THÉOPHILE DOUIN

Théophile Douin fréquente le Cours Simon (Paris XIe) dans la classe collégiens, puis lycéens, avant d'entamer la formation professionnelle de 2017 à 2020. En même temps, il obtient une licence en Cinéma & Audiovisuel à l'Université



Gustave Eiffel. Cette même année, il fait une apparition dans *Les Trois Sœurs* de Anton Tchekov mis en scène par Vincent Gauthier. À partir de janvier 2022, il joue dans *Tartuffe (Les 40 000)*, mis en scène par Marie-Caroline Morel (tous les rôles). Il endosse le rôle de Philippe dans *Un Air de Famille* de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui dans une mise en scène de Valentin Couty. En 2023, il joue le rôle de Cinésias dans *Lysistrata* lors du Festival Off d'Avignon (mise en scène d'Emma Boddaert). Régulièrement, il interprète un membre de la troupe de Molière lors de soirées privées au Château de Versailles. En 2024, Théophile signe sa première co-mise en scène avec *Monet, Renoir & Bazille, Naissance de l'Impressionnisme* de Vincent Marc, actuellement en tournée.

LES COMÉDIENS (3/3)



CHARLES FALANGA

Après sa formation au cours d'art dramatique Le Foyer, Charles a travaillé avec Jérôme Huguet et William Malatrat et, en 2021 et 2023, avec Delphine Cottu dans le cadre des Rencontres internationales de l'Aria, autour de créations en écriture de plateau. Depuis 2020, il écrit et incarne le personnage de MicMac (@MicMac_Officiel) sur les réseaux. Il écrit depuis pour le cinéma, notamment une web-série qui a obtenu le soutien du CNC dans laquelle il joue le rôle principal.

AUTEURS ET METTEUR EN SCÈNE

MAXIME BENTÉGEAT



Maxime entre à l'école d'art dramatique Le Foyer en 2015. Au festival d'Avignon 2019 puis en tournée, il interprète Valère dans *L'Avare* de Molière sous la direction de Frédérique Lazarini. La même année, il joue le Dr. Lanyon dans *L'étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*.

En 2021, il co-écrit l'adaptation de *Voyage avec un âne dans les Cévennes* de R.L. Stevenson. La pièce sera jouée plus de 110 fois entre Paris et les Cévennes jusqu'en 2024. Il est actuellement à l'affiche d'Eurydice de Jean Anouilh au théâtre du Poche Montparnasse et au Lucernaire dès mars 2024.

ARTHUS DE BOISJOLLY



Arthus commence le théâtre en 2006, il intègre un collectif artistique à Lille et suit les cours de Pascal Mansuy. Arrivé en 2009 à Paris, il poursuit sa formation théâtrale aux cours Cochet-Delavène puis intègre la classe spéciale du Foyer créée par d'anciens élèves. Il rejoint la troupe des Grands Yeux et multiplie les rôles sur scène. En 2022, il monte la compagnie Artanso et prend en charge la mise en scène et la direction d'acteurs.

UNE RENCONTRE MÉMORABLE AVEC L'AUTEUR DU ROMAN ET LES "VRAIS" PERSONNAGES DE LA PIÈCE !

Théo (joue
Adrian)

Max,
le co-auteur
de
l'adaptation

Arthus,
le metteur
en scène et
co-auteur de
l'adaptation

le "vrai"
Waquet



et le "vrai" Adrian ?
quelque part en
train d'explorer le
monde !

l'auteur du
roman et le
"vrai"
Philibert

Charles
(joue
Waquet)

Paul-Henry
(joue
Philibert)

QUELQUES MOTS SUR ARTANSO (1/3)

ARTANSO ?

Artanso est un collectif artistique créé en 2023 par deux amis, Arthus de Boisjolly et Anne-Sophie Wellers.

Artanso réalise sa première création avec la pièce *Tableaux d'une révolution* de Tino Caspanello, mise en scène par Arthus de Boisjolly. Elle sera jouée au théâtre Funambule Montmartre et au théâtre Clavel à Paris.

Cette année, le collectif a décidé de mener un projet de création avec l'écriture d'une pièce *Trois hommes s/Seine*.



WWW.ARTANSO.COM

NOS RÉSEAUX



[@ART_AN_SO](https://www.instagram.com/ART_AN_SO)



[ARTANSO](https://www.linkedin.com/company/ARTANSO)



[ARTANSO](https://www.facebook.com/ARTANSO)



QUELQUES MOTS SUR ARTANSO (2/3)

L'ÉQUIPE



ANNE-SOPHIE WELLERS

Diffusion & partenariats

Pendant 8 ans, Anne-Sophie dirige la troupe Les Grands Yeux qui a monté 14 pièces à Paris et à Nantes. Depuis un an, elle démarre une nouvelle aventure avec Artanso.

Elle est en parallèle Responsable mécénat dans le secteur social.



ALBANE FABRE

Communication

Albane est Responsable de projets événementiel et Chargée de communication. Elle travaille notamment au sein de l'agence DotEvents où elle met en œuvre et développe des manifestations dédiées au secteur des médias.



QUITTERIE ROGER

Graphisme

Quitterie est Directrice artistique et graphiste free-lance. Elle réalise essentiellement des identités de marques et travaille également dans l'univers de la mode en collaborant notamment avec Chloé

QUELQUES MOTS SUR ARTANSO (3/3)

LES PARTENAIRES

ARZINC

Décor

<https://www.arzinc.fr/>

Lieu de création mêlant conception et savoir-faire artisanal, Arzinc est un atelier qui conçoit des créations originales sur-mesure à partir de tôles de zinc usagées des toits de Paris.

LE FIL EN MOUVEMENT

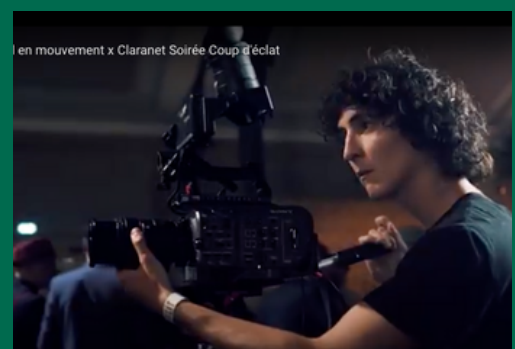
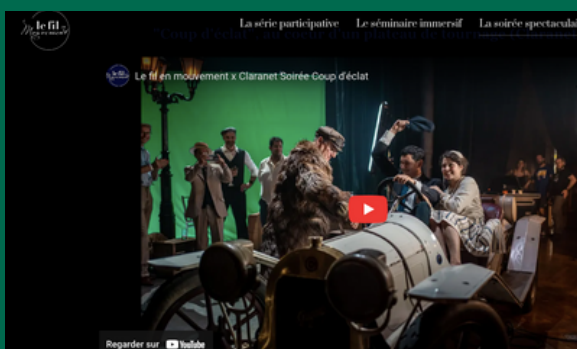
Vidéo

<https://lefilenmouvement.com/>

«Nous imaginons des scénarios pour renforcer l'engagement.»

Conception, production et exploitation de spectacle vivant et de contenu artistique.

Le Fil en Mouvement a réalisé les interviews de notre 1er projet.



CONTACT

ANNE-SOPHIE WELLERS

Mail : contact@artanso.com

Tél. : 06.84.92.08.16